



bande
dessinée
à nérac

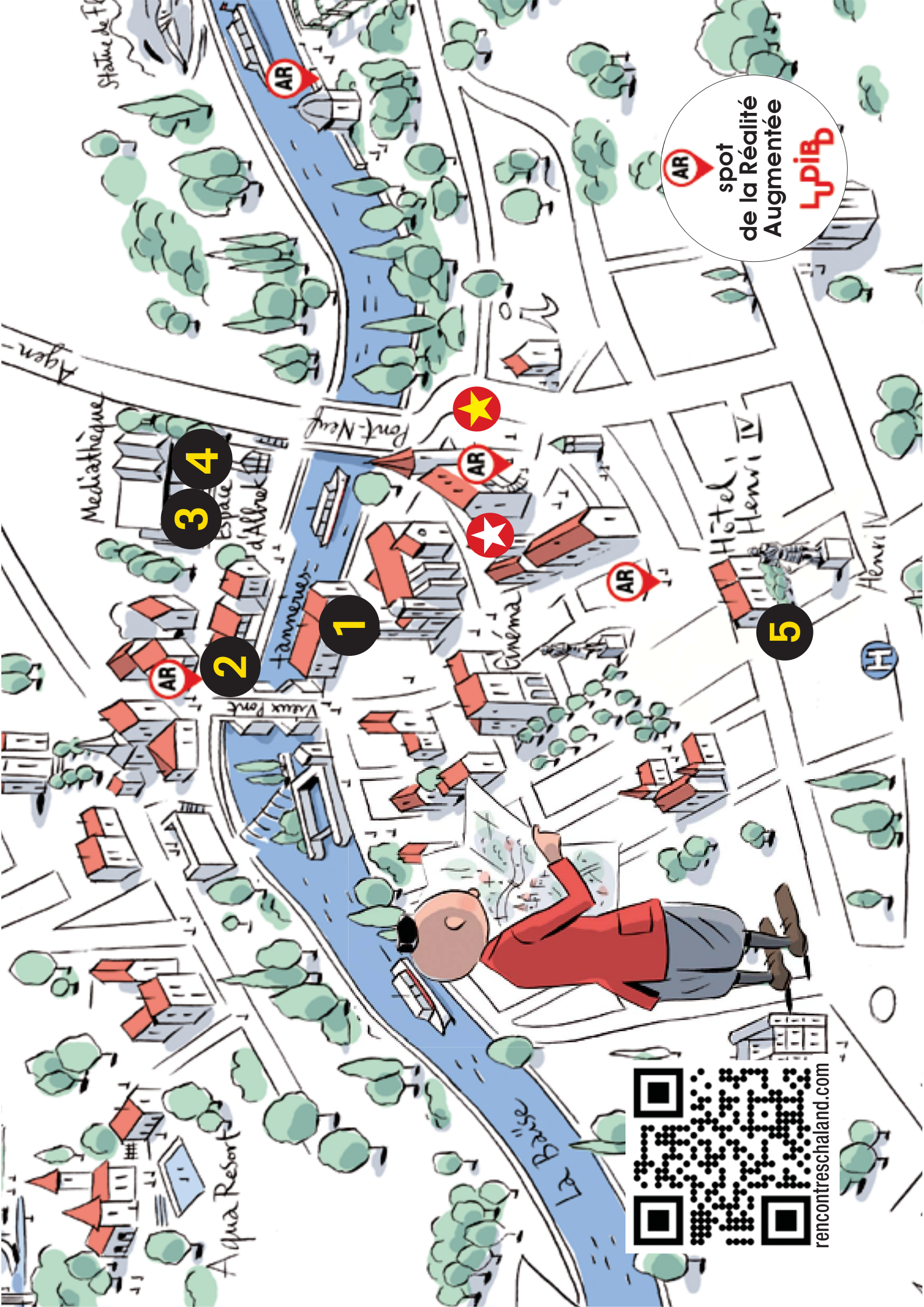
CINQ EXPOSITIONS
3 OCT ~ 15 NOV

Les Rencontres 2026 Chaland

**3 & 4
octobre**

@rencontreschaland
www.rencontreschaland.com





spot
de la Réalité
Augmentée
LDIB

3
4

2

1

5



rencontreschaland.com

Cinq expositions

1



**INVITÉ D'HONNEUR
HERVÉ BOURHIS,
Rock, BD & sentiments
Galerie des Tanneries**

Exposition rétrospective sur 25 ans de carrière. Œuvres originales d'Hervé Bourhis et de tous ses auteurs, Bruno, Christian Cailleaux, Dorothee de Monfreid, Christian Durieux, Julien Solé, Rudy Spiessert, Hervé Tanquerelle, Lucas Varela entre scénario bd et adaptation cinématographique.

2



**A L'AFFICHE
Yves Chaland
Galerie Sèderie**

Exposition d'originaux et exposition interactive d'après les dessins d'Yves Chaland.

3



**PAUL & RINGO
Deux garçons
dans le vent
Médiathèque
Yves Chaland**

Exposition des œuvres originales d'Hervé Bourhis passionné de musique rock, et grand fan des Beatles !

4

entrée libre
10h-19h

**LES LAURÉATS DES PRIX
JEUNE ALBERT &
PETIT ALBERT 2025-26**
Médiathèque Yves Chaland



**Prix Jeune Albert
WHISKY**
de D. Ratte et B. Duhamel
Grand Angle



**Prix Petit Albert
MI-MOUCHE tome I**
de C. Morel & V. Cazot
Dupuis

5



**MIRAGES
LAURENT DURIEUX
Hôtel Henri IV**

Exposition des belles images de Laurent Durieux, en hommage aux affiches de cinéma, réelles ou imaginaires.
8h-11h & 16h-19h
sauf dimanche 17h-19h



© DARGAUD - RITA SCAGLIA

ROCK, BD & SENTIMENTS

Hervé Bourhis

est un auteur de son époque, c'est-à-dire, dans l'histoire de la bande dessinée, celle de l'après-Yves Chaland. Né le 20 mars 1974 à Chambray-lès-Tours, il avait 16 ans à la mort du créateur de *Bob Fish*, le 18 juillet 1990. Cette date n'est pas anodine : elle marque la fin d'une époque. Les grands classiques de la bande dessinée belge ou américaine qu'admirait Chaland ont disparu ou connaissent à ce moment-là un déclin rapide. Surtout, la bande dessinée change de nature : La BD indépendante décolle avec la création de L'Association, les mangas pointent le bout de leur nez, les grandes maisons d'édition belges traditionnelles sont à bout de souffle et même Les Humanoïdes Associés, après leurs faillites à répétition, *Métal Hurlant* est mort, sont en mode survie.



2006



2007



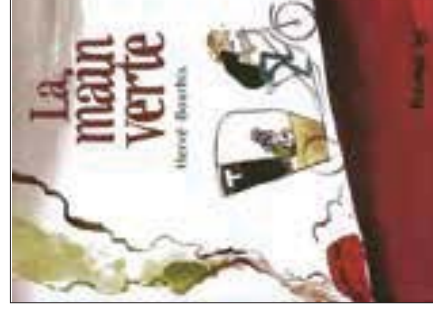
2008



2009



2009



2009

C'est pourtant chez eux qu'Hervé Bourhis publie, après des études d'art et un détour par la communication visuelle et le numérique, son premier album : Thomas ou le retour du tabou (2002), une chronique tendre et drôle de l'adolescence dans laquelle un collégien de 14 ans découvre à la fois l'amour, la rivalité, l'amitié et la littérature, plus exactement Boris Vian... Un album qui lui vaut d'emblée le Prix René-Goscinny du scénario ! Coup fumant pour un débutant de 28 ans ! Cet accessit lui sera confirmé avec un Prix Jacques-Lob du scénario à Blois en 2010.

Briser les carcans

Dans la même collection, créée par Sébastien Gnaedig, qui y fait ses débuts en tant qu'éditeur, on retrouvait deux ans plus tôt un *Monsieur Jean* de Dupuy & Berberian qui marquait lui aussi la mutation de l'époque : habitués au format de 48 pages en couleurs de la "ligne claire",



2010



2010



2012

ils optent pour un "roman graphique" de 128 pages : *La Théorie des gens seuls* (2000). Il est vrai qu'il avait été précédé, en 1994, par la publication du *Journal d'un album*, où les deux auteurs, jusqu'ici "fusionnés", racontaient séparément, chacun avec ses propres planches, la genèse du tome 3 de leur série. Une œuvre fondatrice de l'autobiographie en BD francophone, aux côtés d'Approximativement de Lewis Trondheim et du *Livret de phamille* de Jean-Christophe Menu. Cette histoire-là, il la raconte avec Terreur Graphique dans *Le Petit Livre de la bande dessinée* en 2014.

La leçon est retenue par cette génération : ne plus se laisser enfermer dans un format, un genre ou une maison d'édition. Un coup d'œil sur sa carrière confirme que Bourhis multiplie les formats et les modes de collaboration : chronologie illustrée, roman graphique, polar en feuilleton, satire collective, autofiction...



2011



2012



2017



2014

Auteur complet et collaborations

Ce qui frappe dans la bibliographie de Bourhis, c'est l'alternance permanente entre les albums qu'il signe seul et les collaborations où il n'assure que le scénario. Avec Rudy Spiessert, il construit un univers de parodie décalée (*Ingmar, Hélas*, la relecture de *Star Wars* dans *Naguère les étoiles*). Avec Christian Cailleaux, il conte la trajectoire tragique de Boris Vian dans *Piscine Molitor*. Avec Christian Durieux et Christophe Conty, il livre *Appelle-moi Ferdinand*, qui raconte comment un homme condamné par un cancer incurable décide de profiter de ses derniers mois pour vivre enfin selon ses désirs et régler ses comptes avec son père, un peintre célèbre et écrasant.

Cette pratique du scénario pour d'autres dessinateurs — Brûno, Hervé Tanquerelle, Lucas Varela ou Julien Solé s'y ajoutent au fil des années — n'est pas secondaire : elle révèle un auteur qui pense d'abord en termes de structure

narrative et documentaire, capable ensuite de déléguer le dessin selon les besoins du projet.

En parallèle, il développe une œuvre personnelle plus intime, teintée d'observation sociale et d'une mélancolie récurrente : *Un Enterrement de vie de jeune fille*, *Comix Remix*, et surtout *Le Teckel* (Casterman, 2014, Prix Landerneau BD), portrait ironique d'un visiteur médical désabusé dans la France provinciale. Un récit qui deviendra un film adapté en 2027 par Mathieu Sapin avec Franck Dubosc, dont le ton ironique et référentiel n'est pas sans rappeler le créateur d'Adolphus Claar.

“De la musique avant toute chose” (Paul Verlaine)

C'est incontestablement la musique qui constitue le fil le plus visible et le plus constant de son œuvre. À partir de 2007, *Le Petit Livre Rock* invente un format hybride — informations factuelles, anecdotes, portraits, dessins —

2018



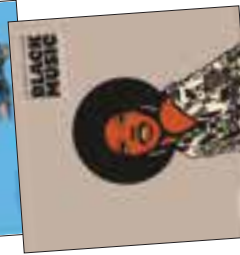
2014



2015



2016



2016



2016



2017



2019



2020

qui devient une collection à part entière : *Le Petit Livre Beatles* (2010), *Le Petit Livre de la V^e République* (2011, où le procédé documentaire glisse vers le politique), *45 Tours Rock* (2012), *Le Petit Livre de la Black Music* avec Bruno (2016), *Le Petit Livre de la French Pop* avec Hervé Tanquerelle (2018), qui verra la sortie en octobre d'une série TV Canal+ au titre éponyme. C'est un documentaire et dessin raconté par Antoine de Caunes.

Cette passion n'est pas qu'éditoriale : Bourhis est lui-même DJ amateur, illustre pour des titres consacrés à la musique, comme le magazine *Magic*, et anime des concerts dessinés en festival. L'obsession beatlesienne, en particulier, traverse toute sa carrière par cycles, jusqu'à devenir en 2025 le sujet central de *Paul – La Résurrection* de James Paul McCartney (1969-1973), album qu'il réalise cette fois entièrement seul. Suit Ringo en 2026.



2021



2021



2021



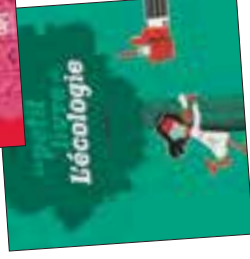
2022



2021



2022



2021

Le politique et le social, traités par le décalage plutôt que par la démonstration

Déjà, dans *La Main verte* (2009), il évoquait une décroissance à laquelle il répondit plus tard par un *Petit Livre de l'écologie* (2021). En 2017, quelques mois après l'élection de Donald Trump, il conçoit *Trump de A à Z*, qui démonte le premier mandat de la mère folle de l'Amérique et lui donne un écho dans *La Maison blanche* (2020), une histoire des présidents américains. Avec *Méluche* (2018), c'est le tribun insoumis qu'il égratigne, tandis que dans *Le Ministre et la Joconde* (2022) qui se voit adapté au cinéma par Ludovic Bernard sous le titre *Avis de tempête* en décembre 2026 et *Formidable, les années Jack Lang* (2024), il développe une veine plus explicitement politique de son travail, mais qui ne verse jamais dans le pamphlet militant : Bourhis privilégie l'ironie, l'observation des comportements et le décalage.

Cette approche trouve son aboutissement le plus récent avec *Frangipane* (Glénat, janvier 2026), comédie douce-amère où une famille bordelaise se déchire autour d'une simple galette des Rois introuvable, sur fond de grèves et de pénurie d'amandes. Le récit, écrit avant la dissolution de l'Assemblée nationale de 2024, se retrouve étrangement en résonance avec le climat politique qui a suivi.

Une veine plus intime

Bouloche (2022), publié vingt ans après ses débuts, marque un premier pas vers l'introspection professionnelle : Bourhis y raconte, sous le masque de la fiction, les mésaventures d'un auteur de bande dessinée dont la carrière s'érode. C'est ce même mouvement qui débouche, deux ans plus tard, sur *Mon Infractus* (Glénat, 2024), cette fois sans le filtre de la fiction. L'album ne se limite pas au récit clinique de l'accident cardiaque qu'il a vécu en 2022 : il embrasse les questions de l'amitié, du vieillissement, du

rapport au métier, à la fête et, bien sûr, à la musique, avec ce jeu constant entre les "battements par minute" cardiologiques et la technique du DJ.

En parallèle de cette veine intime, il poursuit une exploration plus large des genres : le polar politique américain avec *American Parano* (avec Lucas Varela, à partir de 2024, le tome 4 *Burn, Hollywood burn!* Paraît cette année), plongée dans les paranoïas de l'Amérique de la fin des années 1960, récompensée en 2025 par le Prix BD Polar Expérience à Quais du Polar.

Cette diversité - polar, satire, autobiographie, documentaire musical, chronique familiale - fait de Bourhis un cas singulier dans le paysage de la BD franco-belge contemporaine, un auteur dont l'identité ne tient pas à un genre ou à un style graphique reconnaissable entre tous, mais à une méthode constante : mettre la petite histoire individuelle en tension avec la grande histoire collective.

DIDIER PASAMONIK



2024



2024



2025



2026



2026



2026

animations

1^{er}-2-3 octobre • 10h-19h



JEUDI 1^{er} OCTOBRE

journée professionnelle :

Médiathèque Yves Chaland

Pour les bibliothécaires, documentalistes, enseignants et dans la limite des places disponibles

DE LA CASE À L'ÉCRAN :

COMMENT CELA SE PASSE-T-IL ?

> Modérateur David Fournol critique de bd



9h30 Accueil et présentation de la journée

10h-10h45 Comment tout a commencé ?

Histoire et technique par Pascal Vimenet, enseignant de cinéma, spécialisé dans l'histoire et les esthétiques du cinéma d'animation. Auteur de nombreuses études.



10h45-12h30 Adaptations ou créations originales avec David Fournol et Pascal Vimenet.

14h De la bande dessinée au film, deux cas emblématiques : Hervé Bourhis scénariste et dessinateur dont les albums ont été adaptés au cinéma et Hervé Bonnet Directeur du Bureau de Tournage 47.

15h Débat animé par David Fournol.

16h30 visite commentée de l'exposition par Isabelle Chaland et Hervé Bourhis

Inscription : jusqu'au 20 septembre

Médiathèque Départementale de Lot-et-Garonne
deborah.david@lotetgaronne.fr

VENDREDI 2 OCTOBRE

Journée spéciale jeunesse

Sur inscription bdnerac@gmail.com

10h-16h30 Les Rencontres Chaland proposent aux établissements scolaires de Lot-et-Garonne

une approche de la bande dessinée par des rencontres d'auteurs, une présentation des Prix de lecture bande dessinée, et un spectacle-concert dessiné.



Rendez-vous à l'Espace d'Albret

10h Espace d'Albret

Remise des Prix de lecture

Jeune Albert et Petit Albert 2026

En présence du Jury et présentation par notre partenaire de la Médiathèque Départementale de la nouvelle sélection 2026-2027
Rencontres d'auteurs et visite dans les établissements scolaires. Liste non définitive

14h30 Espace d'Albret

LE SENS DE LA VIE

selon Eric Veillé,

musique Ian Aledji, mise en scène Odri K

Genre : Stand up, dessiné et musical



SAMEDI 3

OCTOBRE à 19h

Espace d'Albret

LE SENS DE LA VIE

selon Eric Veillé

musique Ian Aledji, mise en scène Odri K

Eric Veillé traque le sens de la vie dans les interstices du quotidien. Derrière ses lunettes carrées, il observe les fesses des conifères, fouille la trousse des autres, interroge les clémentines qui chialent. Du côté de l'oreille, Ian Aledji, accompagne les textes d'Eric en décalant les thèmes de musiques de films, chansons et pop music, avec effet sonore et improvisation qui font sens.

Jubilatoire absurde, ce spectacle nous livre les conclusions de cette enquête au long cours, en explorant les cinq coins de l'humanité. Cet instant suspendu est dans un doux équilibre entre poésie, philosophie, et comédie.

Alors si vous vous retrouvez un beau jour à boire une mauresque sur les bords du Lac Léman en compagnie de la brigade des moments suspendus, vous ne pourrez plus dire qu'on ne vous avait pas avertis.



(à partir de 9 ans - durée 60mn - réservation 05 53 97 40 50)



animations

3 et 4 octobre • 10h-19h

SAMEDI 3 OCTOBRE

Espace d'Albret de Nérac

Les Rencontres Chaland proposent une matinée spéciale de rencontres pour évoquer les liens puissants entre la bande dessinée et le cinéma, comme inspiration graphique ou comme source de scénario.



Jean-Christophe Ogier, journaliste et animateur, installe son micro sur la scène de L'espace d'Albret pour recevoir les auteurs.

10h30-12h30 Espace d'Albret :

PARLEZ-MOI DE CINÉMA !

10h30 Présentation des enjeux ou comment faire carrière dans le cinéma ou cinéma d'animation ?

11h Hervé Bourhis Invité d'honneur et ses amis Christian Cailleaux, Mathieu Sapin, Hervé Tanquerelle

11h30 Intermezzo le cinéma d'animation, l'expérience de Guy Delisle

12h Expressionnisme graphisme ou film, les inspirations de

Nicolas Dumontheuil et de Kent



SAMEDI 3 OCTOBRE

Médiathèque Yves Chaland

10h Visite commentée des expositions des Prix de lecture 2026

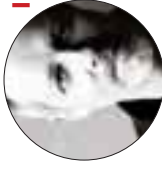
- Jeune Albert Whisky
- Petit Albert Mi-Mouche



Galerie des Tanneries

14h30 Visite commentée

de l'exposition d'Hervé Bourhis, Rock, BD & sentiments



DIMANCHE 4 OCTOBRE

Hôtel Henri IV

10h Un café avec Laurent Durieux



Médiathèque Yves Chaland

11h En avant la musique

Visite commentée de l'exposition

Paul & Ringo par Hervé Bourhis, animée par Jean-Christophe Ogier et Eddy Pero deux beatlesmaniques !



Espace d'Albret

15h 100 ans de Goscinny, par Didier Pasamonik

espace d'Albret



ATELIERS JEUNESSE

Samedi & dimanche

de 10h à 12h et de 14h à 16h

À partir de 7 ans

Ateliers animés par les auteur-trice-s invité-es



FLIPBOOK

Créer une séquence animée dessinée dans un petit livre qui se feuillette rapidement pour donner l'impression du mouvement

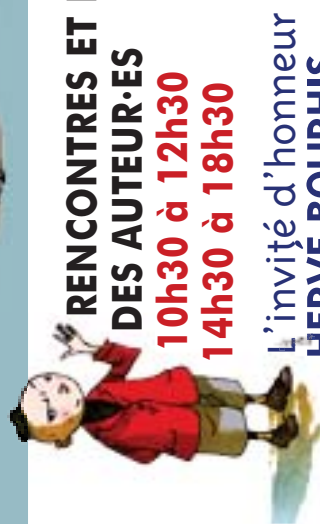
ZOOTROPE

Venez animer vos dessins avec l'ancêtre du film d'animation. Ce bel objet met le dessin en mouvement, le praxinoscope !



espace d'Albret

3 et 4 octobre • 10h-19h



RENCONTRES ET DÉDICACES DES AUTEUR·ES

10h30 à 12h30
14h30 à 18h30

L'invité d'honneur
HERVE BOURHIS,

FRANÇOIS AYROLES, ANNE BARAOU,
DOMINIQUE BERTAIL,
CHRISTIAN CAILLEAUX,
CHRISTOPHE DABITCH, GUY DELISLE,
DOROTHÉE DE MONFREID,
ADRIEN DEMONT, ELLIC DUFAU,
JEAN-YVES DUHOO,
NICOLAS DUMONTHEUIL,
CHRISTIAN DURIEUX, LAURENT DURIEUX,
DAVID FOURNOL , PASCAL GUICHARD,
KENT, ANTONIO LAPONE,
THIERRY MURAT, JEAN-CHRISTOPHE OGIER,
DIDIER PASAMONIK, JÉRÔME PEYRAT,
EDDY PERO, DAVID PRUDHOMME,
DAVID RATTE, MATHIEU SAPIN,
SAINT-EMETT, ADÈLE TARIEL,
NICOLAS TELLOP, AVRIL TEMBOURET,
HERVÉ TANQUERELLE, PIERRE VAN HOVE,
LUCAS VARELA, ERIC VEILLÉ,
PASCAL VIMENET... liste non définitive.

ESPACE D'ALBRET 10h-19h



Samedi et dimanche
DANS MA LIBRAIRIE
d'Agen

présente la sélection
des ouvrages des auteur·es invité·es, des prix
Jeune Albert et Petit Albert 2026, ainsi que
les nouveautés du monde de la bande dessinée
et du livre jeunesse.



SAMEDI & DIMANCHE



LA BOUTIQUE DE L'ASSOCIATION
LES AMIS D'YVES CHALAND
proposent des éditions spéciales
de catalogues, sérigraphies signées des
invités d'honneur et des tirages limités.
rencontreschaland.com/boutique



les auteurs.es



HERVÉ BOURHIS



**DOROTHÉE
DE MONFREID**



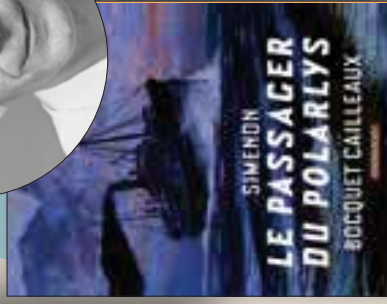
**ELRIC
DUF AU**



SAINT-EMETT



**CHRISTIAN
CAILLEAUX**



**HERVÉ
TANQUERELLE**



**ANNE
BARAU**



**PIERRE
VAN HOVE**



**LUCAS
VARELA**



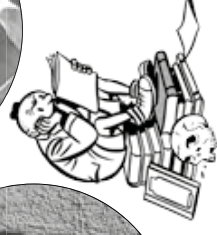
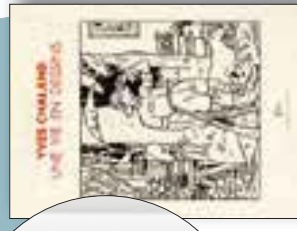
**LAURENT
DURIEUX**



**GUY
DELISLE**



**JEAN-CHRISTOPHE
OGIER**



**DIDIER
PASAMONIK**



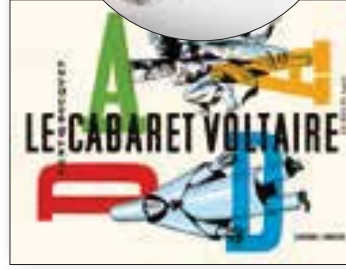
ACTUA • BD



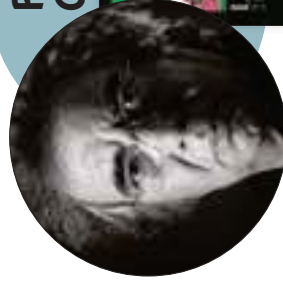
**DOMINIQUE
BERTAIL**



KENT



**PASCAL
GUICHARD**



ADRIEN DEMONT



**ANTONIO
LAPONE**



**NICOLAS
TELLOP**



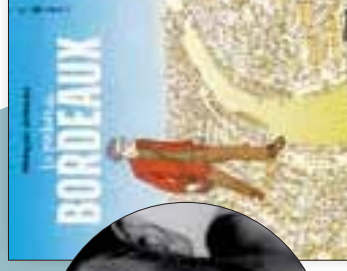
**MATHIEU
SAPIN**



DAVID RATTE



FRANÇOIS AYROLES



**ADELE
TARIEL**



ERIC VEILLÉ



**JÉRÔME
PEYRAT**



**CHRISTIAN
DURIEUX**



**CHRISTOPHE
DABITCH**



**JEAN-YVES
DUHOO**



**NICOLAS
DUMONTHEUIL**



**AVRIL
TEMBOURET**



**DAVID
PRUDHOMME**



LIBRAIRIE "AU PLAFOND"

14 avenue Mondenard à Nérac

Rencontres, dédicaces avec les auteurs
animées par Olivier Degreef dans sa librairie
www.au-plafond.fr

**15H
30**

SAMEDI 3 & DIMANCHE 4 OCTOBRE

Adrien Demont comment nous envôûte-t-il
dans ces deux romans sans paroles ?

Lueurs éditions de la Cerise et **Train de nuit** éditions Morgen



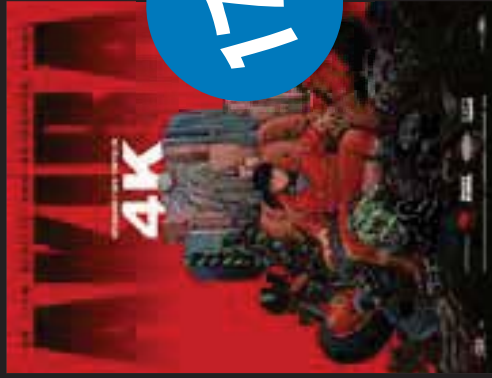
Thierry Murat et **Christophe Dabitch**,
ou comment retranscrire le souffle de la littérature
en bande dessinée ?





PROJECTION

LE MARGOT
CINÉMA
MUNICIPAL



17H

SAMEDI 3

Akira

film d'animation, action, science-fiction
124 mn - reprise de 1991
par **Katsuhiro Ôtomo**
1988. L'utilisation d'une nouvelle arme de destruction massive au Japon, déclenche la Troisième Guerre mondiale. En 2019, alors que les préparatifs des Jeux olympiques de l'année suivante ravivent le souvenir de la grandeur passée de Neo-Tokyo, Kaneda, chef d'un gang, sillonne à moto les rues de la ville et sème le chaos. Tetsuo, membre du gang, croise la route d'un étrange garçon lié à un programme expérimental du gouvernement.



20H
30

SAMEDI 3

Le Corset

(sous réserve de l'accord du distributeur KMBO)
film d'animation 90 mn
par **Louis Clichy**
À partir de 8 ans
Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible

AVANT-PREMIÈRE

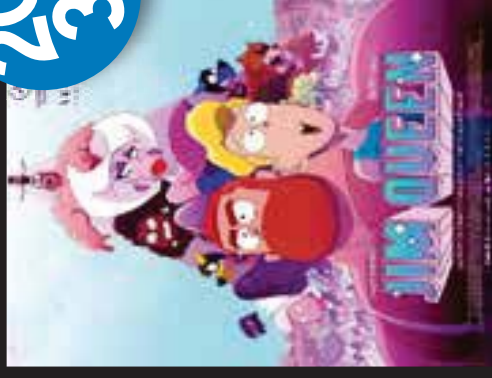


16H
30

DIMANCHE 5

Ma famille de Samourais

film d'animation,
Drame historique 82 mn
par **Célia Catunda**
dès 8 ans
Sao Paulo, année 1980... Naboru doit préparer un exposé pour l'école sur ses origines japonaises, qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père, grincheux pour apprendre à connaître en profondeur l'histoire de sa famille et de son arrivée au Brésil.



20H
30

DIMANCHE 4

Jim Queen

film d'animation, comédie 85 mn
par **Marco Nguyen, Nicolas Athane**
Interdit - 12 ans
Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité...

